**Le goût du cirque**

Magali Sizorn

La diversité des formes proposées par le cirque qu’on qualifie aujourd’hui de contemporain n’a pas effacé ce qui caractérise un cirque « canonique », celui des clowns, des paillettes, des fauves et des chapiteaux. À l’instar de ce qu’a écrit l’historien Michel Pastoureau sur la couleur comme lieu de mémoire, nous conviendrons que parler du cirque ne consistera pas tant, lors de ce colloque, à qualifier le cirque ou à identifier son essence, qu’à observer et analyser la manière dont il est représenté et ce qu’il représente dans différents contextes spatiaux et temporels. Parler du cirque, c’est parler espaces, couleurs, odeurs, mais aussi institutions, artistes, spectateurs, ou encore objets, techniques et valeurs. Le colloque traitera des évolutions des perceptions, des représentations et des esthétiques du cirque comme de leurs usages et réinvestissements dans et par d’autres arts ou media. Il s’agira aussi d’analyser la puissance des imaginaires et ce qu’ils font aux acteurs des mondes du cirque aujourd’hui (artistes, programmateurs, critiques, pouvoirs publics…). Finalement, ce colloque sera l’occasion de s’intéresser au « goût du cirque », au sens de l’affection, au sens de ce qui est perçu et au sens de la saveur. Antoine Hennion montre que le goût repose notamment sur les objets et conditions de la dégustation. On sait par exemple que le chapiteau est un objet médiateur. Il est performatif ; il fait signe et sens. On ne goûte pas le cirque de la même manière et il n’a pas le même goût selon les situations et contextes. Les imaginaires associés au cirque, à ses corps, objets et utopies constituent des possibilités d’attachement au cirque qu’il conviendra d’analyser. Pour John Dewey, *« attribuer une valeur à quelque chose se manifeste d’abord, et surtout, dans l’attitude consistant à y porter attention, en prendre soin, l’entretenir, etc. »*. Les expositions de ce Temps des Saltimbanques consacré au fonds J.Y. et G. Borg invitent à interroger les images, mythes et récits du cirque, pour porter notre attention sur ce qui caractérise l’attachement « au cirque », qu’il s’agisse par exemple du cirque affiches de Jules Chéret ou d’Adolph Friedländer, de la bande dessinée de Fred, ou encore des spectacles de Johann Le Guillerm ou d’Inbal Ben Haim.

**Bibliographie**

Collectif, *Cirque & Saltimbanques, La collection J.Y. et G. Borg*, Catalogue d’exposition, Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, Milan, SilvanaEditoriale, 2021.

Cordier M, Céline Spinelli, Émilie Salaméro et Magali Sizorn, « Du cirque pour tous les publics ?, Représentations et enjeux de programmation dans le cadre d’une Capitale européenne de la culture », *Biens Symboliques / Symbolic Goods* [En ligne], 9 | 2021, mis en ligne le 27 décembre 2021, consulté le13 janvier 2022.

Dewey J., *La formation des valeurs*, Paris, Les Empêcheurs de tourner en rond, La Découverte, 2011 (1939).

Hennion A., « Une sociologie des attachements. D’une sociologie de la culture à une pragmatique de l'amateur », *Sociétés*, 2004/3, n°85, p. 9-24.

Pastoureau M., *Les couleurs de nos souvenirs*, Paris, Le Seuil, 2010.

**Biographie**

Magali Sizorn est maîtresse de conférences en STAPS à l’Université de Rouen. Elle est membre du CETAPS (Centre d’Études des Transformations des Activités Physiques et Sportives), où elle mène des recherches en anthropo-sociologie sur les transformations des pratiques corporelles artistiques. Articulant une sociologie compréhensive à une sociologie pragmatique, elle s’intéresse à l’analyse des processus d’artification (ou « passages à l’art ») et à l’évolution des pratiques culturelles. Elle développe une sociologie des attachements, observant les manières de pratiquer comme les valeurs à l’œuvre. Elle a en 2013 *Trapézistes. Ethnosociologie d’un cirque en mouvement*, aux presses universitaires de Rennes et a contribué aux *Anthologies des arts du cirque*, portées par le CNAC et la Bibliothèque nationale de France (http://cirque-cnac.bnf.fr/). Elle fait partie du collège de direction du collectif de chercheurs et chercheuses sur le cirque (CCCirque).